**Проект «Политический фильм»**

**Концепция проекта**

Политическое кино как средство социально-психологической войны.

В смысловой борьбе стоит необходимость создания и распространения собственных собирательных смыслов из отрывков и фрагментов информации с помощью **создания политических и экономических короткометражных документальных фильмов.**

Создание проекта «КиевПолитФильм» может происходить на общественных и волонтёрских началах, через написание гранта или как дополнение к политическому проекту.

Пример: «Профессия Репортёр» на телеканале НТВ

<http://www.ntv.ru/peredacha/professiya_reportyor>

<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=461490&SECTION_ID=19543>

**Задача**

Выражать точку зрения, видение мира, идеологию, которая в свою очередь существует в определенном общественном контексте, формировать зрителя и влиять на общество, способствуя расширению сознания.

Тематика: **социальный разоблачитель**. Не протестуя открыто, выявлять основополагающие аспекты реальности, которые не всегда под силу обнаружить средствами научного исследования; задавать вопросы, а не отвечать на них.

**Механика**

Сбор, осмысление, сравнение, компиляция и размещение в эфир смысловой подборки фактов и фрагментов, собранных в одно целое в короткометражном фильме-передаче.

**Необходимо для организации проекта:**

Команда: Сценарист, ведущий, видео монтажер, дизайнер графических редакторов, оператор, команда специалистов по медиа коммуникациям, специалист по социальным медиа, PR специалист, аналитик, маркетолог, администратор.

Оборудование: орг техника, видео камера с необходимым оборудованием.

**Типы неигрового кино**: о политике, бизнесе и науке; о современной жизни и проблемах подрастающего поколения; о культуре и искусстве; о военной тематике; об истории отечества; о борьбе с алкоголизмом и наркоманией; о противодействии экстремизму, терроризму и преступности; социально-нравственной проблематики; о спорте и здоровом образе жизни; о популяризации научной и изобретательской деятельности, инновационного бизнеса и личного успеха людей, занимающихся инновациями; о природе и проблемах экологии; о медицине и здоровье нации; научно-популярных фильмов.

Справка

В создании политического кино, необходимо понимать и учитывать задачи оппонента по внедрению болезней сознания (повреждение рассудка) значительной части граждан:

• «Клиповое восприятие» окружающего, накопление информации при затруднении или неумении извлечь из неё смысл, проанализировать и получить выводы;
• Ложное, искажённое представление о смысле и содержании базовых понятий;
• Шизофренизация сознания: оскудение речи, повреждение сознания введением в информационную среду массы ложных формул и представлений; разрушение иерархии в мышлении – нарочитое смешение главного и второстепенного;
• **Политическая глухота, политический дебилизм**;

Результат данной технологии оппонента в Киеве – массовая деградация, дебилизация социума, **политический инфантилизм, - беспечность, граничащая с глупостью**. Разрушение сознания людей путём подмены ориентиров, внедрения ложных фантомов вместо реальных целей.

Человек с разрушенным сознанием по приказу информационного агрессора уничтожает свою страну или не противится её уничтожению, убивает себя, включая механизм самоуничтожения.

Данная технология оппонента перевела все общественные институты в имитационный режим. Тотальная ложь стала нормой существования политики, бизнеса, культуры, науки.

СМИ оперируют информационными химерами, конструируя нужную фиктивную картину мира, власть действует по технологии шоу-бизнеса, имитируя демократию. Имитируется образование, здравоохранение. Правоохранительные органы имитируют положенную им по закону деятельность, в действительности защищая преступников от нормальных людей. Фармацевтический рынок забит подделками, продовольственный – полон опасными для здоровья имитациями продуктов, которые сделаны привлекательными с помощью добавок, красителей, стабилизаторов и т.п.

Власть формируется методом негативной селекции. Результат - власть наихудших, в интеллектуальном и морально-нравственном отношении, поскольку именно она адекватна целям технологии оппонента на самоуничтожение населения. Кадровая политика – назначать на высшие посты в государстве умственно и морально ущербных, чтобы получить несамостоятельных властных чиновников, контролируемых марионеток, которых удобно «держать на крючке».